

AMORINA Y EL CUCO

Autora: **Silvina Belén Juárez**

Ilustrador: **Carlos Villarroel**

Editorial: **MB.Editora**

Antes de la Lectura

Posibles preguntas disparadoras:

2) Observar la tapa y contratapa

* ¿Cómo se imaginan que será la historia?

* ¿Qué les sugiere el dibujo?

* En algún lugar de la tapa hay algo más. ¿Qué será eso? (sello editorial, colección)

3) Antes de leer:

* Conversar acerca de qué es un Cuco.

4) Luego de la lectura. Conversar acerca del personaje de Amorina. Completar el cuadro con distintas descripciones físicas y de la personalidad de Amorina. Por ejemplo:

Características físicas	Características de personalidad
Pelirroja	Traviesa
Delgada	Soñadora
Pequeña	Creativa

5) Puntos de vista...

¿Por qué Amorina usa pantalones? ¿Por qué usa el pelo suelto, sin hebillas ni "chuflos"?

6) ¿Qué ropa se supone que deben usar las nenas? ¿Y los varones? Reflexionar sobre estereotipos de género y prejuicios acerca de las características y comportamientos que los niños y las niñas deberían poseer.

7) Identificar las viñetas dentro de la historia.

¿Para qué sirven?

8) Conversar con los alumnos acerca de los apodos. ¿Cómo suelen llamarlos en sus casas? ¿Y sus amigos? ¿Les gusta?

9) Unir cada personaje con su frase:

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| * “Libre como un conejo” | * La abuela |
| * “Silvestre como una flor” | * El papá |
| * “No tiene la culpa” | * La maestra |
| * “Es peor que un varón” | * La mamá |

10) Realizar una historia con viñetas en la que el alumno se dibuje a sí mismo como uno de los personajes.

11) Relación entre abuelos/as y nietos/as.

Conversar sobre sus abuelos/as. ¿Viven con ellos? ¿Qué actividades comparten? ¿Los cuidan cuando sus padres no están? ¿Qué es lo que más les gusta de sus abuelos/as?

12) Amorina escribe un cuento de terror cuando se queda sola y en penumbras... Proponer a los alumnos escribir un breve cuento. ¿También sería de terror? ¿O prefieren de humor, romántico, de hadas, de ciencia ficción?

13) Amorina se encuentra con el Cuco, lo enfrenta, lo ridiculiza...

Para pensar: Trabajar con los alumnos el significado del Cuco, según la descripción que realizaron antes de leer el cuento.

¿Por qué Amorina no le abre la puerta?

¿Qué tentaciones le ofrece el Cuco?

Conversar acerca de la relación y el cuidado que debemos tener con los extraños.

14) Plástica: Dibujar e inventar diferentes Cucos, como el Cuco de la heladería, el Cuco de la juguetería, el Cuco del kiosco...

15) Teatro: Representar al Cuco con diferentes movimientos corporales, con distintas voces, vestuario y accesorios.

16) Ordenar las secuencias del cuento y dibujarlas.

Amorina escribe un cuento de terror.	Amorina sueña que es una gran escritora.	El cuco toca la puerta.	La abuela se queda a cuidar a Amorina.	Amorina escribe la dirección de Pepo.
--------------------------------------	--	-------------------------	--	---------------------------------------

17) Conversar con los alumnos: ¿Qué les gustaría ser cuando crezcan? Hacer una lista con deseos para un futuro cercano y para un futuro lejano.