

COLLAGE

Autoras: **Maryta Berenguer** | **Teresa Prost**

Ilustraciones: **Diego Berenguer**

MB EDITORA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

PREVIAS A LA LECTURA DEL LIBRO:

- Observación de paratextos. Editorial, colección, ver si hay alguna indicación acerca de la edad de los lectores. ¿Por qué se llamará “Collage”? ¿Qué significa, “Collage”? ¿Se trata de una novela, un cuento o varios textos de distinto género? ¿Qué significa “distinto género”? ¿Podríamos decir que “Collage” es una antología? ¿Por qué? ¿Cómo lo saben? ¿Conocen algún cuento de este libro? ¿Dónde está el nombre de los autores?; diferenciar tipografías textuales ;¿cuántas personas habrán trabajado en este libro? ¿Hay alguna referencia en cuanto a la intención de las autoras, al escribir este libro? ¿Dónde? Miramos la ilustración de la tapa, ¿les gusta? ¿Por qué? Observar la contratapa, el lomo, el índice.

EL PANCHATRANTA

Ernesto Rodríguez Abad

1. Averigüen:
 - ¿Quién es Ernesto Rodríguez Abad? Registren datos de su biografía
 - ¿Qué significa panchatranta?
 - ¿Escucharon alguna vez la palabra “coracero”? Escriban su significado.
2. Conversen, debatan y argumenten acerca del título: ¿por qué creen que este cuento se llama “*El panchatranta*”?
3. Conversen, debatan y argumenten acerca de la importancia del narrador de historias. ¿Creen que es importante? ¿Por qué? Registren las respuestas y compárenlas.
4. Investiguen en la biblioteca de la escuela acerca de otros textos donde se hable de contadores de historias. Registren títulos y autores. Léanlas y compárenlas.
5. ¿Recuerdan cuándo fue la primera vez que les contaron una historia? ¿Cuál fue el primer cuento que oyeron? ¿Quién se los contó? ¿Y el último? Compartan y comparen las respuestas.

MALABARES

Maryta Berenguer

1. Investiguen acerca de la autora de este cuento. Registren los datos.
2. Registren las características de los personajes principales: el Flaco Peña, Angelita, Lorena.
3. La expresión:

“un pelo que parece un racimo de uvas doradas derramándose por su espalda”

significa que el cabello de Lorena es:

 - ondulado, corto y oscuro.
 - ondulado, largo y rubio.
 - lacio, corto y oscuro.
 - ondulado, corto y rubio.

4. Busquen en Internet algunos consejos para realizar malabares. Escriban y expongan un listado con estos consejos. Si se animan, practiquen en el recreo. (Posibilidad, campeonato de malabares)

MARGARITA, ESTÁ LINDA LA MAR

Rubén Darío

- ¿Quién es Rubén Darío? Armen un panel con toda la información que encontraron.
- Leemos en voz alta la poesía. Sin apuro. La leemos una y otra vez hasta encontrar la forma de leerla que nos guste más. Compartimos esa lectura en voz alta.
- Consigna individual: con tus palabras, contá de qué habla la poesía. Comparen las distintas apreciaciones.
- ¿Por qué creen que hay distintas interpretaciones si nos referimos a la misma poesía?
- Miramos en pantalla el video
<https://www.youtube.com/watch?v=DOla1jMzPgg&nohtml5=False>
- Debate oral: ¿hay semejanza entre este video y la poesía?
- ¿Quién se imaginan que es, Margarita Debayle? Escriban las respuestas en un papel y colóquenlas en una caja cualquiera. Luego averigüen quién fue realmente. Cotejen las respuestas con lo que averiguaron. ¿Hay similitud?
- Busquen más poesías de Rubén Darío. Elijan una, cópienla e ilústrenla. Expondremos en un panel, poesías del poeta nicaragüense. También podemos armar una carpeta o cuaderno con sus poesías.

MADRE, NOTABLE, SIPILITABRE

Anónimo

- Esta poesía es para jugar:
 1. La repetimos en voz alta, todos juntos. Primero “jugando” al eco; luego lentamente, renglón por renglón.
 2. Vamos aligerando el decir, hasta que logremos velocidad sin equivocarnos. Podemos armar grupos y que los integrantes califiquen esa lectura. (Hacer hincapié en que estas competencias tienen como objetivo entrenar la técnica lectora, adquirir destrezas con respecto a la lectura oral: destrabar la lengua, leer con rapidez, anticiparse, memorizar, etc.)
 3. Juegos con la voz: cada integrante debe leer en voz alta, de acuerdo a la instrucción que le tocó. Por ejemplo: leer enojado, tentado de risa, triste, llorando, a los gritos, susurrando, rapidísimo, bien femenino, brasilero, fantasmón, etc.
 4. Contar oralmente de qué trata la historia. Luego (trabajo individual) escribir el texto desprovisto del adorno onomatopéyico. Quitar el abre, notable... sipilitable... ¿Qué les quedó? Leer los textos que surgieron.
 5. “Madre, ¿puedo ir al campo a cazar una liebre?”, esta situación habilita todo el relato posterior. Desafío: escriban (agruparse de a dos) una nueva poesía lúdica, a partir de esta frase:
“Amigo, ¿me prestás la bicicleta para ir a la plaza?” Comparar los textos, exponerlos. Jugar a decirlos rapidísimo.
 6. Armar el cuaderno de los trabalenguas y las poesías lúdicas. Puede ser un cuaderno viajero. Buscamos también otras técnicas para escribir trabalenguas.

LA VACA QUE SE CREÍA MARIPOSA

Emilio Lomé

- Investigamos la biografía de Emilio Lomé. Registramos los datos más importantes. Opinamos: ¿por qué creen que es importante conocer, aunque sea un poquito, a los autores?
- En la poesía hay palabras, frases, formas de decir que la gente usa en México. ¿Las detectaron? ¿Cuáles son? Leerlas en voz alta y opinar al respecto. ¿Las habían oído alguna vez? ¿Dónde? Cuando escuchamos que alguien se expresa de esta manera sospechamos inmediatamente que ese alguien es mexicano. Escribamos (entre todos) un listado de expresiones que nos “delatan” como argentinos.
- Jugamos con la poesía: la decimos en voz alta, de diversas maneras. Exploramos voces, intensidades, modos...
- Sugerencia: ¿Y si representan la poesía con títeres de dedo y la llevan a los otros cursos?
- Juan Pedro y Analía —alumnos de sexto año de una escuela de Bahía Blanca—, aseguran que *“Margarita, está linda la mar”* y *“La vaca que se creía mariposa”* tienen **algo** parecido. Esteban y Federica aseguran que no. Consigna: un grupo defenderá cada opinión y argumentará con el fin de convencer al otro grupo.

MUNDO DE PELOTA

Teresa Prost

- Leemos la biografía de la autora.
- Lectura oral, en voz alta, por parte del docente.
- Siempre, después de la lectura, quedarse en silencio durante unos segundos para que todos puedan disfrutar del clima creado y para facilitar la generación de comentarios espontáneos de los alumnos.
- Intercambio de comentarios proponiendo a los chicos que manifiesten sus propios sentimientos como lectores. Dar lugar a las emociones que origina el cuento. Posibles preguntas disparadoras:
 - ¿Alguna vez pensaron en irse de casa? ¿Alguien quiere contar esa anécdota y cómo terminó?
 - ¿Por qué creen que el cuento se llama "Mundo de pelota"?
 - ¿Cuál es el problema de Federico con respecto a su hermana?
- Tomar dos o tres opiniones diferentes respecto de una misma cuestión y devolverlas al grupo resaltando el hecho de que son opiniones diferentes y se devuelven para profundizar el intercambio.
- Sugerir la relectura para disfrutar de un pasaje que ha sido señalado como interesante, divertido, conmovedor, etc.; para confirmar o rechazar una apreciación; para precisar una interpretación que nadie tiene claro o que ha generado diferencias de opinión.
- Dice en algún lugar del cuento:

"...los sonidos se oyen mucho mejor si los ojos permanecen cerrados. Es como si se viera a través de los ruidos."

 - ¿Están de acuerdo? ¿Cómo lo saben?
 - Jugamos a detectar sonidos:

Permanecemos con los ojos cerrados durante tres minutos. Registramos mentalmente los sonidos que escuchamos. Cuando abrimos los ojos, hacemos un listado. Comparamos las listas.
 - ¿Es lo mismo "escuchar" que "oír"? ¿Son sinónimos? ¿Cuál es la diferencia? Propiciar el debate y luego investigar la respuesta.

EL AFICIONADO

Fredric Brown

- Lean la biografía de Fredric Brown.
- Explicá en qué consiste el “negocio” del farmacéutico, con respecto al veneno.
- ¿Cómo se entera la gente de la existencia del farmacéutico y el veneno?
- ¿Qué opinan de la actitud del Señor Samstrong? ¿Y del farmacéutico? Propiciar el debate. Argumentar a favor y en contra.
- ¿Por qué creen que este cuento se llama “el aficionado”? ¿Qué título le hubieran puesto? Escribir por lo menos tres títulos que seleccionen entre todos. Recuerden cuáles son las características que debe poseer un buen título.

LA MANO

Guy de Maupassant

- Averiguar datos de la biografía del autor. ¿Solo escribe textos de terror? Escriban por lo menos el nombre de tres cuentos que pertenezcan a este autor.
- ¿Quién es el narrador en esta historia? ¿Cuál es el marco que justifica esa narración?
- La frase:
“Pero sería más adecuado si en vez de emplear la palabra sobrenatural para expresar lo que no conocemos, utilizáramos simplemente la palabra inexplicable.”
Significa que:
 - Todo lo que no conocemos es sobrenatural.
 - Todo lo inexplicable es sobrenatural.
 - Todo lo sobrenatural es inexplicable.
- ¿Por qué el detective se interesa por el personaje inglés que se instala en el pueblo?
- ¿Qué es “la mano”?
- En la frase:
“Ya les había dicho que mi explicación no **les** gustaría”, ¿a quién se refiere el pronombre “les”?
- ¿Por qué el juez de instrucción asegura que su explicación no gustaría?
- Y ustedes, ¿qué opinan de la explicación del juez? Propiciar el debate y la argumentación.

LEYENDA DEL GIRASOL

Versión de Maryta Berenguer

- Busquen el nombre de la escritora que “versionó” el relato. Recuerden datos de su biografía.
¿Qué significa “versión”?
¿Por qué suponen que se realiza una versión de un texto?
- Según lo dice el título, este texto es una leyenda. Para ustedes, ¿qué es una leyenda? Luego de registrar algunas opiniones, escriban la definición que mejor entiendan, en la carpeta. Corrobores las definiciones que encuentran en distintas fuentes.
- ¿Qué trata de explicarnos esta leyenda? ¿De qué manera nos lo explica?
- ¿Qué otras leyendas conocen?
- Investiguen en la biblioteca, en casa, en libros o formatos digitales, datos acerca de la cultura guaraní. Averigüen si aún hay descendientes en la actualidad y dónde se encuentran.
- Busquen otras leyendas y léanlas en voz alta. Recuerden que es necesario entrenar la voz y el decir para que la lectura sea amena. Pueden organizar un grupo de lectura que lleve leyendas a otros cursos.

RAQUELITA

Eva de Bartolo

- ¿Cómo se llama la autora de este cuento?
- ¿Dónde encontraron la información?
- Subrayen la opción correcta:

El **“gordo de Navidad”** es

Un Papá Noel tamaño natural

Una cifra millonaria que representa mucho dinero

Un pavo relleno

Un pan dulce gigante

- ¿Alguna vez se imaginaron, sacarse la lotería? Cuenten cómo lo imaginaron.
- Escriban un listado de cosas que se comprarían si se sacaran un premio de mucho dinero.
- Raquelita tiene cosas que son más importantes que el dinero. ¿Cuáles creés que son esas cosas?
- Enumeren (en una lista individual, por escrito) todas las cosas valiosas que tienen ustedes y que no se compran con dinero. Comparen las listas. ¿Hay repeticiones? ¿Cuáles?
- Escriban la lista de palabras que se repitieron, en el pizarrón.
- ¡A escribir! De manera individual y utilizando (en cualquier orden) las palabras que están en el pizarrón, escribir un texto de formato libre (puede ser frase, poesía, cuento... lo que surja).

LA VENTANA ABIERTA

Saki

- Averigüen: ¿quién es el autor de este cuento? ¿Es Saki su verdadero nombre? ¿Dónde y cuándo nació? ¿Qué otros cuentos escribió?
- Una ventana (ya sea abierta o cerrada) es un símbolo con significados interesantes. Luego de leer el cuento, debatir acerca del significado de esta ventana en el cuento de Saki.
- ¿Creen que el título es apropiado? ¿Por qué?
- ¿En qué momento la muchacha descubre que la situación es “propicia” para darle rienda suelta a su imaginación? ¿Cómo lo saben?
- ¿Por qué el señor Framton huye despavorido?
- ¡A escribir!

Consigna: relatar qué le sucede al señor Framton luego de salir de aquella casa. Comenzar la narración a partir de la siguiente frase disparadora:

“Framton agarró deprisa su bastón y su sombrero y se fue casi corriendo, sin saludar.”

RUBÍ

Maryta Berenguer

- ¿Qué significa “microcuento”?
- Investiguen en la biblioteca, en Internet, en casa:
¿Cuál es el cuento más corto del mundo? ¿Qué elementos nos permiten asegurar de que ese texto es un cuento?
- ¿Cómo es la flor del ceibo? Busquen imágenes. Averigüen si hay ceibos cerca del lugar donde viven. ¿Qué cuidados requiere? ¿Cuándo florece? ¿Cuánto dura la flor?
- Investiguen por qué se considera a la flor del ceibo, flor nacional.
- Busquen otras leyendas que expliquen el nacimiento de esta flor. Las leemos en voz alta.

IDENTIDADES

Teresa Prost

- ¿Por qué se llama “Identidades”, este microcuento?
- ¿Cuál es tu superhéroe favorito?
- ¿Por qué creen que el niño pretende, a pesar de la máscara, recuperar su identidad? Debatan y argumenten.

EGIPTO SIGLO XXI

Maryta Berenguer

- Busquen en Internet imágenes y videos de Egipto antigua y Egipto actual.
- ¿En qué se parecen los chicos de antes y los de la actualidad, de acuerdo al texto de Maryta Berenguer?
- Dividir el aula en dos grupos. En cada uno de ellos, individualmente, confeccionen:
 - una lista de juegos y juguetes que consideren actuales.
 - una lista de juegos y juguetes que consideren antiquísimos.

Comparen las listas y argumenten.

EL CREPÚSCULO

Claudia Macchi

- Investiguen datos de la biografía de la autora.
- Subrayen la opción que consideren correcta. “El crepúsculo” es un cuento que podríamos incluir dentro del género:
 - Terror
 - Humor
 - Policial
 - Maravilloso
- ¡A escribir!

¿Qué le sucedió a Leonor? Escriban un texto donde cuenten la historia desde ese lugar.

PARA LEERTE MEJOR

Teresa Prost

- ¿Quiénes son “los Grimm”?
- Escriban la respuesta incluyendo biografía y títulos de cuentos escritos o recopilados por estos autores.
- ¿Por qué creés que este cuento se llama “Para leerte mejor”?
- ¿Qué pantallas electrónicas habrá cerrado la abuela? Enumeren.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Teresa Prost

- ¿Quién es o era, Esopo? Averigüen.
- ¿Qué es una fábula? ¿En qué época tuvieron mucho éxito? ¿Por qué?
- Tratamos de conseguir (en la Biblioteca o Internet) el texto original. ¿Por qué creen que la autora “versionó” la fábula?
- Expliquen, con sus palabras, la moraleja de la fábula. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
- La palabra “moraleja”, ¿a qué familia de palabras pertenece? Escribe otras palabras que pertenezcan a la misma familia.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Otra versión

- Luego de leer esta versión, comenten:
 - ✓ ¿En qué se parece a la anterior?
 - ✓ ¿En qué se diferencia?
 - ✓ ¿Y ustedes qué opinan con respecto a la moraleja? ¿Qué otra moraleja se les ocurre?
- Busquen otra fábula que les guste. Léanla en voz alta y compártanla con sus compañeros.
- Entre todos, seleccionen alguna para escribir una versión distinta, a partir de los mismos elementos.

ZAPATILLAS

Teresa Prost

- Leemos el texto en voz alta (se sugiere lectura modelo, realizada por la maestra o bibliotecaria)
- Luego de leerlo, orientar el intercambio de opiniones, sugiriendo algunas preguntas:
 - ¿Dónde sucede esta historia?
 - ¿Cuál es el problema? ¿Cómo se dieron cuenta?
 - Recuerdan alguna vez en que les haya sucedido algo similar, directa o indirectamente. Propiciar que surjan anécdotas. Escucharlas con atención.
 - ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de Vicente?
 - ¿Qué opinan de los docentes?
 - ¿Qué opinan de los demás alumnos? ¿Qué consideran que deberían haber hecho?
¿Por qué?
- Piensen en alguna frase que hubieran usado para acercarse a Vicente, el “nuevo”.
- Armen un afiche o panel donde expongan todas esas frases que surgieron en la actividad anterior.
- ¿Oyeron hablar sobre el bullying? ¿Les parece que este es un caso? ¿Por qué?
- Miren el video: https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ y opinen:
¿Tiene algo que ver con el tema “bullying”?
¿Por qué?
¿Cuál es el “tema” en este video? ¿Por qué ese tema se relaciona con el bullying?
- Hernán, al principio del cuento dice: “Para mí, la culpa fue de las zapatillas”. ¿Coinciden?
¿Por qué? ¿De quién fue la culpa?

OBLIGADO

Pedro Carriere

- Averigüen quién es Pedro Carriere. ¿Dónde encontraron esos datos?
- Luego de leer el texto, debatan acerca del título. ¿Por qué se llama “Obligado”?
- ¿Cuál es la estructura del relato? Subraya la opción correcta:
 - Lineal (situación inicial – conflicto – situación final o desenlace)
 - Hay un relato dentro de otro relato (cajas chinas).
 - Hay un relato enmarcado dentro de otro relato que a su vez se desarrolla dentro de otro relato.
- ¿Por qué Obdulio necesita, desesperadamente, contar la historia?
- ¿Quién es el último receptor de la historia? ¿Están seguros? ¿No hay alguien más?
- Averigüen sobre el Imperio Inca: características, época de esplendor, decadencia, extensión, costumbres, relación con los muertos, festividades, creencias, religión, arte, ciencia...
- ¿Qué es un arqueólogo?
- ¡A escribir!
 - Describan al Orejón.
- ¿De qué manera se romperá la maldición?