

HOLA PRINCESS

GUIA DE ACTIVIDADES

Autora: **Gloria Candiotti**

Ilustradora: **Cynthia Ferrer**

Antes de la lectura

- 1.- Observación de paratextos. Tapa y contratapa. Título, editorial, autor, ilustrador, colección. Leer el texto de contratapa.
- 2.- ¿Hay datos del y del libro autor en la contratapa? Leerlos.
- 3.- ¿Qué sugiere del personaje el título y la ilustración de la tapa?
- 4.- Anticipación del contenido: ¿de qué tratará esta novela? Registrar las hipótesis.

Durante la lectura:

¿Quién narra la historia? ¿Hay otras voces? ¿Cuáles?

¿Qué relación tiene el personaje con el espejo? ¿A qué significados y temas de la literatura remiten los espejos? ¿Qué función cumplen para el personaje los poemas de Pessoa?

Para los personajes, en especial para Paula, ¿en qué sentido las redes sociales y el cambio de nombres de Paula, funcionan como una duplicidad del yo?

Trabajar desde los hechos que le suceden a los personajes la motivación externa e interna de cada uno. ¿Qué reflejan de esas motivaciones las intervenciones en las redes?

Analizar cuándo y por qué Paula deja de “usar el espejo”

Después de leer la novela:

Debatan la relación de los adolescentes con las redes sociales, el bullying cibernético, la presión social con respecto a la imagen de belleza.

Dar una interpretación de la novela a partir del título *Hola Princess*.

Investigar sobre Fernando Pessoa y sus heterónimos. Tomar uno de los poemas de Pessoa, incluidos en el libro, elegir uno o dos versos y contestar con versos propios al autor.

El espejo/el doble en la literatura y el cine.

Investigar relatos maravillosos y de autor que trabajen con la temática del espejo y el doble. Establecer similitudes y diferencias con la novela *Hola Princess*

Ejemplo: Blanca Nieves (también se puede ver *Once upon in time* (Erase una vez) serie de TV (Netflix) y analizar el uso del espejo que hace la Reina Malvada (primeros capítulos)

Leer *El espejo* de Jorge Luis Borges en *Historia de la Noche*, Jorge Luis Borges/Obra poética 1995.

Yo, de niño, temía que el espejo
me mostrara otra cara o una ciega
máscara impersonal que ocultaría
algo sin duda atroz. Temí asimismo
que el silencioso tiempo del espejo
se desviara del curso cotidiano
de las horas del hombre y hospedara
en su vago confín imaginario
seres y formas y colores nuevos.

(A nadie se lo dije, el niño es tímido.)

Yo temo ahora que el espejo encierre

el verdadero rostro de mi alma,

lastimada de sombras y de culpas,

el que Dios ve y acaso ve los hombres.

La duplicidad:

Leer los siguientes cuentos:

a.- *Willam Wilson* de Edgard Alan Poe.

En http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/william_wilson.htm

b.- *Dos imágenes en un estanque* de GoivaniPapini en
<http://www.lamaquinadeltiempo.com/prosas/papini02.htm>

c.- *El otro* de Jorge Luis Borges en <http://www.lamaquinadeltiempo.com/prosas/borges01.htm>

Producción escrita.

Después de la lectura de la novela y en relación con los textos y autores sugeridos:

Escribir un ensayo partiendo de la siguiente afirmación: Las redes sociales funcionan como espejos que duplican imágenes de uno mismo (deseo de ser otro, necesidad de cambio personal, una imagen ideal que se muestra ya)