

NO ME TOMÉS A LA CHACOTA

Para el docente:

Autora: Gloria Candiotti

Ilustradora: Anita Dominoni

Editorial: MBeditora

Género: Novela corta o nouvelle.

Una novela corta o nouvelle es una narración de menor extensión que una novela y menos desarrollo de la trama y personajes. Permite desarrollar a fondo al menos un elemento relevante de la historia.

Reseña: Damián llega a una ciudad del interior donde vive su primo Marcos para pasar el verano. Conoce a la dueña de la tienda de Ramos generales, Ña Chacota que como una Sherezade moderna cuenta historias que a Damián lo ayudaran a resolver un problema que tiene.

Es una novela que pone en escena el poder de las palabras y de la literatura para el descubrimiento de uno mismo .

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Antes de la lectura

- 1.- Observación de paratextos. Tapa y contratapa. Título, editorial, autor, ilustrador, colección.
- 2.- Leer el texto de contratapa. ¿Quién es el narrador de la novela? ¿Cuál es el argumento? ¿Hay datos del autor en la contratapa?
- 3.- Tratar de hacer una hipótesis de qué va a tratar la historia a partir del título y de la tapa
- 4.- ¿Quién es Sherezade?, ¿a qué personaje y libro está haciendo referencia? ¿Por qué se dirá que Ña es una Shezerade moderna?
- 5.- A partir de la ilustración de la tapa: ¿dónde van a ocurrir los acontecimientos?, ¿qué tipo de lugar es esa esa tienda? ¿En tu ciudad hay algún tipo de negocio parecido a ese?
- 6.- Mirar el índice: ¿Cuántas partes y capítulos tiene? ¿Hay indicios de la historia en los nombres de esos capítulos o partes?
- 7.- Investigar la expresión *No me tomés a la chacota*. ¿De dónde viene? ¿se usa hoy esa expresión? ¿y qué significados tiene? Lo mismo con a *Cada Chancho le llega su San Martín*

Durante la lectura

- 1.- A medida que leen la novela, registrar las frases que dice Ña acerca de las historias. Y debatir sobre el significado de ellas. Por ejemplo:

« Saben, a veces las palabras vienen de lejos. Bicoca viene del otro lado del mar. Las palabras buscan otras para no perderse en el pasar del tiempo.» (Pag 20)

- 2.- ¿Por qué Damián va entendiendo lo que le pasa a partir de las historias que Ña cuenta? ¿Qué relación tienen esas historias con su vida?
- 3.- Debatir: las historias como las novelas, cuentos o narraciones orales, es decir la literatura nos da la posibilidad de conocernos a nosotros mismos y lo que nos pasa.

Después de la lectura:

La protagonista es una narradora oral. Y la narración oral viene desde lejos como las historias que cuenta Ña.

- 1.-Investigar de dónde viene esa actividad de narrar en forma oral historias.
- 2.-Preguntar a sus papás o abuelos quiénes les contaban historias y tal vez ellos mismos puedan contarles algunas. ¿Quién te contaba historias a vos?
- 3.-¿Hay diferencia entre leer una historia y que te la cuenten?
- 4.- Investigar si en tu ciudad hay narradores orales y tratar de hacerles una entrevista sobre el oficio de contar historias. Tal vez puedan invitar a algún narrador a contar

Taller de escritura.

1.-Juego de los refranes.

Se escriben la mayor cantidad posible de refranes o dichos en dos partes: en un papel:

a caballo regalado...

y en otro.

...no se le miran los dientes

Se mezclan en un escritorio y pasa cada uno o por equipos para tratar de armarlos. Se debe explicar brevemente qué quiere decir ese refrán.

Una vez que cada equipo tiene varios refranes, en forma individual o de a dos:

Escribir argumentos de historias a partir de esos refranes.

Si a alguno le gusta en especial alguna, la puede continuar.

2.-Yo te cuento esta historia:

Buscar en internet alguna historia o anécdota popular. Y reescribirla como si fuera la base de una historia que ustedes quieren contar recreándola: cambiar la época, qué personaje la va a contar y por qué, cómo los personajes se encuentran con esa historia, qué secreto esconde esa historia.

¡ A volar la imaginación!!!!